

Kot solist, komorni in orkestrski glasbenik se je doslej predstavil na številnih festivalih in koncertnih odrih doma ter na osrednjih koncertnih prizoriščih po Evropi, na Japonskem, v Braziliji in Washingtonu v ZDA. V letu evropske prestolnice kulture Maribor 2012 je kot vodja izobraževanja v projektu Povezovanje z glasbo sodeloval z vrhunskimi solisti in pedagogi svetovnega slovesa. Koncertiral je ob spremljavi Simfonikov RTV Slovenija, Mariborske filharmonije, Zagrebških solistov in Orkestra Slovenske filharmonije, s katerim je posnel zgoščenko koncertov za trobento in orkester Leopolda Mozarta, Franza Josepha Haydna ter Johanna Nepomuka Hummla. Doslej je krstno izvedel preko trideset del slovenskih skladateljev. V letu 2016 je izšla njegova druga samostojna zgoščenska *REFLECTIONS* z deli za trobento in klavir. Je redni član Trobilnega ansambla Slovenske filharmonije ter vodja Društva za trobilno komorno glasbo SiBRASS. Je tudi prejemnik nagrade Prešernovega sklada za leto 2012.



ERIKO TAKEZAWA, rojena v Hirošimi, je študirala pri Naoyukiju Tanedi na Japonskem in Wolfgangu Manzu v Nemčiji. Leta 1984 je bila nagrajena s prvo nagrado na mednarodnem klavirskem tekmovanju v Ostuni v Italiji, prejela je tudi mnogo nagrad v klavirskem duu. Ob repertoarju za solo klavir in klavirski duo se je specializirala tudi za komorno glasbo. Doslej je nastopala na mnogih koncertnih odrih po Evropi, na Bližnjem in Daljnem vzhodu, na Japonskem, v Koreji, na Tajvanu, v Indoneziji, Izraelu in Egiptu ter na mnogih festivalih, kot so Glasbeni festival Schleswig-Holstein, Festival Luzern in Slavnostne igre Schwetzingen. Eriko Takezawa je profesorica na Visoki šoli za glasbo v Karlsruheju v Nemčiji, poučevala pa je tudi na glasbenih akademijah v Baslu v Švici in San Sebastiánu v Španiji. Kot korepetitorica sodeluje na najprestižnejših glasbenih tekmovanjih v Nemčiji, Franciji, Italiji, Poljski, Češki republiki ter na Nizozemskem.



Frančiškanski samostan Kostanjevica v Novi Gorici
in
Društvo za trobilno komorno glasbo SiBRASS

vabita na

**SiBRASS poletni koncert tria Friedrich,
Takezawa & Kosem**

v petek, 2. avgusta 2019,
ob 20. uri

v cerkvi Gospodovega oznanjenja Mariji

Reinhold Friedrich, trobenta (Nemčija)
Eriko Takezawa, orgle (Japonska/Nemčija)
Franc Kosem, trobenta (Slovenija)

Koncert je omogočilo podjetje Inotherm d.o.o.

INOTHERM

PROGRAM

Giovanni Battista Martini (1706–1784)

Toccata za orgle in trobento v D-duru

Giuseppe Torelli (1658–1709)

Koncert za trobento in orgle v D-duru

Allegro – Adagio – Presto – Adagio – Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Fantazija za orgle v d-molu KV 397

Toru Takemitsu (1930–1996)

Poti za trobento

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Koncert za trobento in orgle v f-molu

Allegro – Largo – Vivace

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludij in fuga za orgle v b-molu, BWV 867, št. 22

Georg Philipp Telemann

Koncert za trobento in orgle v D-duru TWV D:51

Adagio – Allegro – Grave – Allegro

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

Sonata št. 3 za orgle v A-duru, op. 65

Con Moto Maestoso – Andante Tranquillo

Jean Baptiste Lœillet (1680–1730)

Sonata za trobento in orgle v G-duru

Andante – Allegro – Largo – Allegro

Antonio Vivaldi (1678–1767)

Koncert za dve trobenti in orgle v C-duru, RV 537

Allegro – Largo – Allegro



REINHOLD FRIEDRICH od leta 1986, ko je na mednarodnem tekmovanju ARD prejel prvo nagrado, muzicira na najpomembnejših mednarodnih odrih. Njegov repertoar zajema vsa obdobja, od stare glasbe, ki jo izvaja tudi na historičnih instrumentih, do sodobnih solističnih del. Že od ustanovitve Festivalskega orkestra

Luzern pod umetniškim vodstvom Claudia Abbada je prvi trobentač in umetniški vodja Trobilnega ansambla Festivalskega orkestra Luzern. Bil je tudi solo trobentač Simfoničnega orkestra Radia Hessen v Frankfurtu, od leta 1989 je predavatelj na Visoki šoli za glasbo v nemškem Karlsruheju, poučuje pa tudi na Kraljevi akademiji za glasbo v Londonu, na Elizabetini univerzi za glasbo v Hirošimi in na Visoki šoli za glasbo kraljice Reine Sophie v Madridu. Za svoj album ruskih koncertov za trobento (MDG) je prejel nagrado ECHO Klassik 2013 v kategoriji instrumentalist leta. Kot izjemno zaželen interpret je vsako sezono gost številnih koncertnih odrov, na katere se tudi redno vrača. Njegova dosedanja gostovanja v Sloveniji so prinesla številne mojstrske tečaje za trobento, recital trobente in orgel na festivalu Glasbeno poletje v Bohinju, koncertiral je na Festivalu Ljubljana s Slovensko filharmonijo, imel turnejo po Sloveniji s kompozicijo *Tangle* za solo trobento in trobilni kvintet Nine Šenk. *Brandenburški koncert št. 2* J. S. Bacha je skladba, ki jo je Reinhold Friedrich izvajal s Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije.



FRANC KOSEM je od leta 2004 solo trobentač osrednjega državnega Orkestra Slovenske filharmonije ter od leta 2015 profesor trobente in komorne igre na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani. Dodiplomski in podiplomski študij je končal na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu zaslužnega profesorja Antona Grčarja, dodatno pa se je izpopolnjeval na Visoki šoli za glasbo v Karlsruheju pri profesorju Reinholdu Friedrichu.